

CONCOURS INTERNATIONAL DE CHANT

Les Étoiles Lyriques de Paris

*Un tremplin d'excellence
au cœur de la capitale française.*

RÈGLEMENT · 2^e ÉDITION

24 et 25 octobre 2026 · Paris, France

*Traduction française. La version italienne du règlement fait foi ; cette traduction est
fournie à titre indicatif.*

Présentation du Concours International

« Les Étoiles Lyriques de Paris »

Un tremplin d'excellence au cœur de la capitale française.

Le concours international

« Les Étoiles Lyriques de Paris » est partenaire du prestigieux projet international « Nouvelles Étoiles », qui réunit chaque année de jeunes musiciens prometteurs venus de plus de 94 pays.

Ce projet s'inscrit dans une dynamique de formation artistique, d'accompagnement de carrière et de rayonnement international, à travers :

- des sélections en ligne accessibles à tous les candidats.
- des concerts en France et à l'étranger.
- des stages au sein d'une académie de perfectionnement.

Une vision

révéler et découvrir les voix nouvelles des années à venir.

Conçu comme une plateforme artistique et pédagogique, le Concours International « Les Étoiles Lyriques de Paris » offre bien plus qu'une simple évaluation :

c'est un parcours d'expérience, un espace de rencontres et de transmission entre générations d'artistes.

Chaque session s'articule autour de trois axes principaux :

- Masterclasses dirigées par des chanteurs lyriques et des pédagogues internationaux
- Travail d'approfondissement avec orchestre, permettant aux jeunes chanteurs participants de découvrir les exigences de la scène artistique et professionnelle
- Prestations publiques, concerts et récitals lyriques, dans des lieux emblématiques de Paris.

Ce Concours International s'adresse aux chanteurs lyriques de tous niveaux — des jeunes talents aux artistes déjà confirmés — en offrant un cadre de travail exigeant et fortement motivant pour l'avenir.

Les lauréats des précédentes éditions du concours « Nouvelles Étoiles » bénéficieront d'une réduction de 30 % sur les frais d'inscription au concours « Les Étoiles Lyriques de Paris ».

Les lauréats des précédentes éditions du concours international de musique de chambre « Winterreise » bénéficieront d'une réduction de 30 % sur les frais d'inscription au concours « Les Étoiles Lyriques de Paris ».

2. Dates et lieux

Inscription des candidats

du 6 septembre au 6 octobre 2026

- Annonce et publication des résultats : au plus tard le 12 octobre 2026.
- Finale en présentiel à Paris, avec possibilité de participer à la masterclass, et concert final des lauréats les 24 et 25 octobre 2026.

-
- Direction artistique

Maria Christiany

Présidente de l'Association Culturelle Internationale Artima

Directrice artistique de l'Orchestre UniArt

— Présidence du jury.

Elena Bakanova, soprano – Présidente du jury.

Professeure de chant lyrique au Conservatoire d'État de musique « A. Vivaldi » d'Alessandria (Italie) et dans de nombreuses institutions internationales telles que la Regia Accademia Filarmonica de Bologne (Cidim), l'Accademia Chigiana de Sienne et la Northeastern University de Shenyang, en Chine

Diplômée du Conservatoire Giuseppe Verdi de Milan avec les félicitations du jury, elle s'est perfectionnée auprès de Renata Scotto à l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Rome, ainsi que de Mirella Freni et de Michel Plasson. Elle a chanté sur les plus grandes scènes internationales :

Opéra de Lyon, Teatro Colón (Buenos Aires), Cape Town Opera, Opera Abao de Bilbao, Wexford Opera Festival, Teatro Comunale de Bologne, Teatro Regio de Parme, Teatro Municipale de Plaisance, Teatro de Côme, Teatro de Busseto, Teatro de Pise, Tianjin Grand Theatre, Opéra national du Rhin (ONR), Zurich, Bâle, etc. Elle possède également une vaste expérience pédagogique comme professeure de chant dans les conservatoires de Bologne, Gênes, Reggio d'Émilie, L'Aquila et Trieste.

Membres du jury

Svetlana Lifar, mezzo-soprano.

Professeure de chant lyrique au Conservatoire S. Rachmaninov de Paris.

Elle a accompli ses études musicales en France, au CNSM de Paris. Après avoir remporté de nombreux prix internationaux, elle intègre le CNIPAL puis la troupe de l'Opéra de Lyon, où elle interprète des rôles tels que Rosina (*Il barbiere di Siviglia*), Clara (*Les Fiançailles au couvent*), Vava (*Moscou, quartier des Cerises*), dans la mise en scène de Macha Makeïeff et Fiodor (*Boris Godounov*). Elle est bientôt invitée par l'Opéra de Paris pour y chanter Flora (*La traviata*), la Dryade (*Ariadne auf Naxos*), la Deuxième Nymphé (*Rusalka*) et Douniacha (*La Cerisaie* de Fénelon). Artiste polyglotte (français, italien, russe, tchèque, anglais, allemand), elle s'est produite sur les principales scènes lyriques françaises dans des rôles comme Mercédès (*Carmen*), Sélysette (*Ariane et Barbe-Bleue*), Rossweisse (*Die Walküre*), la Magicienne (*Dido & Aeneas*), etc. Parmi les temps forts de sa carrière figurent Pauline dans *La Dame de pique* à la Scala, Marguerite dans *La Damnation de Faust* à Shanghai, Suzuki dans *Madama Butterfly* à Nice et Antibes, Kontchakovna dans *Le Prince Igor* et Larina dans *Eugène Onéguine* (ou encore l'esclave Smaragdi dans *Francesca da Rimini*) à Monte-Carlo, ainsi que Geneviève dans *Pelléas et Mélisande* à Tours et à Limoges. Sur le conseil de Viorica Cortez, elle explore le répertoire de mezzo-soprano dramatique et interprète : Bianca (*The Rape of Lucretia*), Miss Quickly (*Falstaff*), la Nourrice (*Le Démon* de Rubinstein), la sorcière Ježibaba et la Troisième Nymphé dans *Rusalka*, la Mère (*Les Noces*), Nérès (*Médée*), le *Requiem* de Verdi, la Vieille Tzigane (*Aleko*) et Marta (*Iolanta*), la Mère dans *Hänsel und Gretel* de Humperdinck, Madame de Croissy dans *Dialogues des Carmélites*, Berta dans *Il barbiere di Siviglia*, Emilia dans *Otello*, Mamma Lucia dans *Cavalleria rusticana*, Smeaton (*Anna Bolena*), la Femme du Maire et la Bergère (*Jenůfa*), Mrs Sedley (*Peter Grimes*), la Gouvernante (*La Dame de pique*).

François Le Roux, baryton.

Élève du Suisse François Loup, François Le Roux a fait partie de la troupe de l'Opéra de Lyon de 1980 à 1985. Il a ensuite mené une carrière internationale qui l'a conduit à se produire à l'Opéra de Paris, à la Scala

de Milan, à Covent Garden à Londres, à la Fenice de Venise, ainsi qu'à Vienne, Munich, Hambourg, Zurich, Los Angeles, San Francisco et Buenos Aires. Son répertoire va de Monteverdi à l'opéra contemporain ; de grands compositeurs d'aujourd'hui lui ont confié la création de leurs œuvres, parmi lesquels H. Birtwistle, H. Dutilleux, H. W. Henze, P. Hersant, W. Lutosławski et T. Takemitsu.

Son nom reste attaché à *Pelléas et Mélisande* de Debussy, qu'il a interprété d'abord dans le rôle de Pelléas (rôle enregistré sous la direction de Claudio Abbado pour Deutsche Grammophon) puis, à partir de 1997, dans celui de Golaud sur les plus importantes scènes mondiales ; il était Golaud lors du centenaire de la création de l'opéra de Debussy à l'Opéra-Comique (30 avril 2002) et de la première mise en scène de l'ouvrage à Moscou en 2007, au Théâtre musical Stanislavski-Nemirovitch-Dantchenko.

Raffaele Mascolo, chef d'orchestre.

Le Maestro Raffaele Mascolo possède une vaste expérience internationale du répertoire lyrique, acquise et déployée en Allemagne, en République tchèque,

en Bulgarie, en Russie, au Portugal, en Macédoine, à Malte, en Chine, en Turquie, au Mexique, en Pologne, en Suisse, en Norvège, en Finlande, en Belgique, au Danemark, au Luxembourg, en France, en Espagne et au Japon. Parmi les nombreux orchestres qu'il a dirigés figurent :

l'Orchestre philharmonique Arturo Toscanini de Parme, l'ORER Orchestre régional d'Émilie-Romagne, l'Orchestre philharmonique du Teatro Regio de Turin, l'Orchestre de Padoue et de Vénétie, l'Orchestre « G. Cantelli » de Milan, l'Orchestra Sinfonica d'Italia, le Bulgarian Symphony Orchestra de Sofia, l'Orchestre du Helikon Opera Theatre de Moscou, l'Orchestre de la Radio nationale danoise (NDR), l'Orchestre du Hermitage State Theatre de Saint-Pétersbourg, l'Orchestre du Théâtre d'opéra de Tcheliabinsk, la West Bohemian Symphony Orchestra de Mariánské Lázně, le National Macedonian Theatre Orchestra Opera and Ballet, l'Orchestre de la Fundacja Avangart (Pologne), l'Orchestre symphonique de Savone, l'Orchestre du Teatro Civico de Verceil, le Chœur et l'Orchestre de l'Accademia Stefano Tempia de Turin. Il a donné de nombreuses masterclasses à la Northeastern University de Shenyang, en Chine, au Conservatoire d'État « N. Rimski-Korsakov » de Saint-Pétersbourg sur *La Traviata* et *Rigoletto* de G. Verdi dans le cadre de l'International Conservatory Week Festival, au Conservatoire « L. Cherubini » de Florence et à la Hochschule für Musik Carl Maria von Weber de Dresde, sur le « récitatif accompagné » dans la trilogie populaire de G. Verdi. Il est professeur de lecture de partition et chargé de la classe de direction d'orchestre au Conservatoire « G. Verdi » de Milan.

Natalia Korschunova, pianiste accompagnatrice

Directrice artistique du Festival international de musique de chambre « Winterreise ». Natalia Korshunova est une pianiste et directrice artistique de renommée internationale. Sa carrière embrasse plusieurs disciplines : concerts en soliste, musique de chambre, pédagogie et projets culturels internationaux. Elle a donné des concerts et des masterclasses en Russie, en Italie, en Espagne, en Allemagne, en Autriche, en Hongrie, en République tchèque, en Bulgarie, en Slovénie, en Israël, au Canada, en Éthiopie, au Kenya, à Djibouti, au Chili et en Corée du Sud.

Natalia Korshunova est membre du conseil d'experts et pianiste accompagnatrice officielle du Concours international junior P. I. Tchaïkovski. Elle est également professeure de chant et accompagnatrice au Conservatoire d'État Tchaïkovski de Moscou et collabore régulièrement avec la masterclasse internationale Keshet Eilon en Israël.

Depuis 2020, elle est responsable des projets créatifs auprès de l'Association des lauréats du Concours international de musique P. I. Tchaïkovski. Elle est en outre directrice exécutive du Festival international de musique de chambre Primavera en Russie, ainsi que fondatrice et présidente du Festival international de musique de chambre Winterreise et du Concours international pour compositeurs et interprètes qui lui est associé. Elle est actuellement professeure et accompagnatrice de la classe de chant au Conservatoire de Ness

Ziona, ainsi qu'accompagnatrice à l'Académie internationale de musique de Jérusalem.

5. Conditions de participation.

Disciplines

- Chant lyrique – Airs d'opéra.
- Chant lyrique – Rôles d'opéra, G. Donizetti « L'elisir d'amore »
- Chant – Musique vocale de chambre.

Genres / Catégories

- Opéra lyrique – Airs d'opéra
- Opéra lyrique – Rôles d'opéra
- Lied / Mélodie / Chanson / Romance de chambre

Pour accéder à la finale, les candidats doivent obtenir au moins 40 points au total de la part du jury lors de la sélection en ligne sur vidéo.

6. Catégories réparties selon l'âge :

Chant lyrique – Airs d'opéra

- 15–18 ans – Élèves de lycées musicaux et d'écoles de musique spécialisées
- 19–32 ans – Étudiants ou diplômés, et
- 33 ans et plus – Professionnels (sans limite d'âge)

Chant lyrique – Rôles d'opéra

- 18 ans et sans limite d'âge : étudiants, diplômés et professionnels.

Chant – Musique vocale de chambre

- 8–18 ans – Élèves de lycées musicaux et d'écoles de musique spécialisées
- 19–32 ans – Étudiants ou diplômés d'établissements supérieurs de musique
- 33 ans et plus – Professionnels (sans limite d'âge)

La finale se déroulera en présentiel à Paris, France.

(elle est également possible en ligne sur demande spécifique et motivée, en renonçant au concert avec orchestre).

7. Répertoire demandé.

Chant lyrique – Airs d'opéra

- 4 airs d'opéra au total, en langue et tonalité originales.
- 1 air *obligatoire* à choisir dans la liste proposée et fournie (voir Annexe 1)

Tour en ligne

2 airs d'opéra enregistrés en vidéo.

- Finale à Paris en présentiel :

2 airs d'opéra en direct, dont l'air d'opéra obligatoire choisi dans la liste de l'Annexe 1.

Chant lyrique – Rôles d'opéra, G. Donizetti « L'elisir d'amore »

- Rôle d'Adina
- Rôle de Nemorino
- Rôle de Giannetta
- Rôle de Dulcamara
- Rôle de Belcore
- Tour en ligne :

1 air de G. Donizetti tiré de L'elisir d'amore (correspondant à son propre rôle), au choix du candidat.

1 air de G. Donizetti tiré de l'un de ses autres opéras (à l'exclusion de L'elisir d'amore), au choix du candidat.

- Finale à Paris en présentiel :

Les airs et les pages les plus représentatifs de L'elisir d'amore (en direct), dont l'air d'opéra obligatoire choisi dans la liste de l'Annexe 1.

Chant – Musique vocale de chambre (formation en duo comprise) :

- 4 pièces du répertoire vocal de chambre, en langue et tonalité originales.
- Finale possible en ligne si le déplacement est impossible, pour un motif justifié et documenté.

8. Jury et critères d'évaluation.

Le jury international est composé de chanteurs lyriques, de professeurs, de chefs d'orchestre et de personnalités artistiques reconnues, venus de France, d'Italie et d'autres pays.

Critères d'évaluation

- Technique vocale
- Musicalité et conscience du style
- Présence scénique
- Interprétation artistique

Les décisions du jury sont définitives et sans appel.

9. Prix et opportunités.

À l'issue de l'évaluation au mérite par le jury, les candidats recevront une attestation de diplôme :

- Grand Prix
- Lauréat, 1er Prix, 2e Prix, 3e Prix
- Finaliste
- Participant

Les professeurs des candidats recevront des lettres officielles de reconnaissance.

Prix supplémentaires

- Grand Prix : participation gratuite à l'Académie d'été ou d'hiver « Nouvelles Étoiles » (hébergement, repas et formation entièrement inclus et pris en charge, à l'exclusion des frais de voyage).
- Participation au Concert de Gala avec l'Orchestre UniArt, sous la direction du Maestro Raffaele Mascolo, chef d'orchestre à la vaste et solide expérience internationale du répertoire lyrique.
- Participation à la représentation de L'elisir d'amore de G. Donizetti avec l'Orchestre UniArt de Paris.
- Diplômes spéciaux et invitations à de futurs projets artistiques internationaux et à des concerts ;

les candidats classés Lauréat 1er Prix, avec le score le plus élevé dans les catégories Airs d'opéra et Musique vocale de chambre, seront invités à participer à un concert en Italie, dans le Salon du Museo Etnografico della Gambarina d'Alessandria.

Les candidats classés Lauréat 1er Prix, avec le score le plus élevé, dans la catégorie Airs d'opéra, seront invités à participer à des concerts à Paris avec l'Orchestre de chambre UniArt.

Les candidats classés Lauréat 1er Prix, avec le score le plus élevé, dans la catégorie Chant lyrique – Rôles d'opéra, G. Donizetti « L'elisir d'amore », auront la possibilité de débiter dans la production en version de concert avec l'UniArt Ensemble à Paris, organisée par l'Association Artima, à l'issue du laboratoire lyrique correspondant.

10. Inscriptions et frais.

Étapes et modalités d'inscription

- Remplir le formulaire : <https://form.jotform.com/262597169800062> • Envoyer 2 vidéos de pièces de caractère de préférence contrastant.
- Indiquer le répertoire prévu pour la finale.
- Préciser si un pianiste accompagnateur est demandé.

Frais

- Participation (sélection en ligne + finale) : 135 €
- Répétition avec pianiste : 50 €
- Masterclasse avant le concours : 100 €

Les lauréats des précédentes éditions du concours « Nouvelles Étoiles » bénéficieront automatiquement d'une réduction de 30 % sur les frais d'inscription au concours « Les Étoiles Lyriques de Paris ».

Les lauréats des précédentes éditions du concours international de musique de chambre « Winterreise » bénéficieront automatiquement d'une réduction de 30 % sur les frais d'inscription au concours « Les Étoiles Lyriques de Paris ».

Modalités de paiement

- Virement bancaire.
- Western Union (sur compte uniquement).
- PayPal : centreartima@gmail.com
- PaySend : IBAN FR76 1820 6001 6060 2728 4185 384 • Carte bancaire : <https://www.centre-artima.com> ou lien Payplug : <https://secure.payplug.com/p/jeilE2B>
- Lydia (participants européens uniquement) : +33 6 40 11 18 47

Coordonnées bancaires

Bénéficiaire : Association Artima

Banque : Crédit Agricole Île-de-France

IBAN : FR76 1820 6001 6060 2728 4185 384

BIC : AGRIFRPP882

Important : indiquer en objet du virement :

« Les Étoiles Lyriques de Paris + nom du candidat »

Toute inscription est définitive et non remboursable.

11. Réductions et bourses

- Réduction de 30 % pour les lauréats des concours « Nouvelles Étoiles » et « Winterreise »
- Réduction de 50 % sur la seconde catégorie en cas d'inscription multiple • Bourses partielles ou totales disponibles sur demande motivée et documentée.

12. Règlement organisationnel

- Les visas sont à la charge du participant (la lettre officielle d'invitation est délivrée sur demande afin d'obtenir le visa auprès du consulat).
- Pianiste accompagnateur disponible sur demande spécifique uniquement.
- Présence obligatoire à toutes les épreuves et à toutes les phases du concours.
- Le non-respect du règlement peut entraîner la disqualification ou l'exclusion du concours.

13. Transport et hébergement

- Les frais de voyage sont à la charge du participant.
- Possibilité d'une aide pour l'information et la recherche d'un hébergement à tarif préférentiel à Paris.

-
- Finale avec orchestre

Le concert final se tiendra à Paris avec l'Orchestre UniArt, dirigé par le Maestro Raffaele Mascolo.

- Contacts
- Site officiel : <https://www.necompetition.com>
- E-mail : centreartima@gmail.com
- Téléphone : +33 6 40 11 18 47

Partenaires du concours

- Orchestre UniArt

- Mairie du 9^e arrondissement de Paris
- Salle de concert « La Sirène »
- Centre culturel MCA, rue Bleue

Annexe 1.

Airs obligatoires à choisir pour la finale.

Chaque candidat doit obligatoirement choisir un air d'opéra dans la liste proposée.

SOPRANO

1. W. A. Mozart – « Porgi, amor », de l'opéra Le nozze di Figaro
2. W. A. Mozart – « Ach, ich fühl's », de l'opéra Die Zauberflöte
3. W. A. Mozart – « Der Hölle Rache », de l'opéra Die Zauberflöte
4. G. Verdi – « Addio del passato », de l'opéra La Traviata
5. G. Puccini – « O mio babbino caro », de l'opéra Gianni Schicchi

MEZZO-SOPRANO

1. H. Purcell – « When I am laid in earth », de l'opéra Dido and Aeneas
2. G. F. Haendel – « Lascia ch'io pianga », de l'opéra Rinaldo
3. G. Bizet – « L'amour est un oiseau rebelle » (Habanera), de l'opéra Carmen
4. G. Donizetti – « O mio Fernando », de l'opéra La Favorite
5. G. F. Haendel – « Ombra mai fu », de l'opéra Serse

TÉNOR

1. W. A. Mozart – « Un'aura amorosa », de l'opéra Così fan tutte
2. W. A. Mozart – « Il mio tesoro intanto », de l'opéra Don Giovanni
3. G. Donizetti – « Una furtiva lagrima », de l'opéra L'elisir d'amore
4. G. Verdi – « La donna è mobile », de l'opéra Rigoletto
5. J. Massenet – « En fermant les yeux », de l'opéra Manon

BARYTON / BASSE

1. W. A. Mozart – « Deh, vieni alla finestra », de l'opéra Don Giovanni
2. W. A. Mozart – « Se vuol ballare, signor Contino », de l'opéra Le nozze di Figaro
3. W. A. Mozart – « O Isis und Osiris », de l'opéra Die Zauberflöte
4. G. Donizetti – « Bella siccome un angelo », de l'opéra Don Pasquale
5. G. Bizet – « Votre toast, je peux vous le rendre », de l'opéra Carmen

Pour la section Chant lyrique – Rôles d'opéra (L'elisir d'amore), pièces obligatoires pour la finale.

Acte I

- Bel conforto al mietitore, scène avec chœur de Giannetta
- Quanto è bella, quanto è cara ! Cavatine de Nemorino
- Benedette queste carte, air d'Adina
- Come Paride vezzoso, cavatine de Belcore
- Chiedi all'aura lusinghiera, duo d'Adina et Nemorino

- Udite, udite, o rustici ! Cavatine de Dulcamara

Acte II

- Venti scudi ! E ben sonato, duo de Belcore et Nemorino
- Sarà possibile ? Possibilissimo, scène avec chœur de Giannetta
- Quanto amore ! Ed io, spietata, duo d’Adina et Dulcamara
- Una furtiva lagrima, romance de Nemorino
- Prendi, per me sei libero... Il mio rigor dimentica, air et cabalette d’Adina