

"巴黎抒情之星"国际比赛

"巴黎抒情之星" (Les Étoiles Lyriques de Paris) 国际比赛 章程 • 2026

法国首都中心的一个卓越艺术跳板

比赛简介

"巴黎抒情之星"国际比赛是享有盛誉的国际项目"新星" (Nouvelles Étoiles) 的合作伙伴。该项目每年汇聚来自超过94个国家的年轻有为的音乐家，融入艺术培训、艺术职业生涯指导与国际传播的动态之中，具体包括：

- 面向所有候选人开放的在线选拔；
- 在法国及国外的音乐会；
- 在进修学院 (Académie de perfectionnement) 的实习。

一个愿景：在未来几年发掘和发现新的声音。

比赛被构想为一个艺术与教学平台，提供的远不止一次简单的评审：它是一次体验之旅，一个供不同时代艺术家相遇与交流的空间。每个阶段围绕三个主要轴心展开：

- **大师班：**由国际知名抒情歌唱家与教育家亲自指导；
- **与乐团深化合作：**让年轻歌手参与者深入了解艺术与职业舞台的要求；
- **公开演出：**在巴黎的标志性场所举办音乐会和抒情独唱会。

比赛面向各个层次的抒情歌手——从青年才俊到已成名的艺术家——为未来提供一个要求极高、激励人心的从业环境。

往届"新星" (Nouvelles Étoiles) 比赛及"冬之旅" (Winterreise) 国际室内乐比赛的获胜者，可自动享受"巴黎抒情之星"报名费 30% 的减免。

二、日期与地点

- 候选人报名：2026 年 9 月 6 日至 10 月 6 日；
- 结果公布：2026 年 10 月 12 日前；
- 获胜者决赛音乐会：2026 年 10 月 24 日与 25 日。

三、艺术指导

Maria Christiany

国际 Artima 文化协会主席

UniArt 乐团艺术总监

四、评审团

评审团主席：Elena Bakanova（女高音）

意大利亚历山德里亚"A. Vivaldi"国立音乐学院抒情演唱教授，并在博洛尼亚皇家爱乐学院（Cidim）、锡耶纳奇吉亚纳学院、中国沈阳东北大学等众多国际机构任教。以最高分及荣誉毕业于米兰朱塞佩·威尔第音乐学院，随后在罗马圣塞西莉亚国家学院随 Renata Scotto 深造，师从 Mirella Freni 与 Michel Plasson。演出足迹遍布里昂歌剧院、布宜诺斯艾雷斯科隆剧院、开普敦歌剧院、毕尔巴鄂 Abao 歌剧院、韦克斯福德歌剧节、博洛尼亚市政剧院、帕尔马皇家剧院、天津大剧院、莱茵国家歌剧院（ONR）、苏黎世、巴塞尔等世界顶级舞台。亦在博洛尼亚、热那亚、雷焦艾米利亚、拉奎拉、的里雅斯特等音乐学院积累了丰富的声乐教学经验。

Svetlana Lifar（女中音）

巴黎 S. Rachmaninov 音乐学院抒情演唱教授。毕业于巴黎国立高等音乐学院（CNSM）。曾获多项国际大奖，先后加入 CNIPAL 与里昂歌剧院，诠释过 Rosina（《塞维利亚的理发师》）、Clara、Vava、Fedor（《鲍里斯·戈东诺夫》）等角色，后应邀于巴黎歌剧院出演 Flora、Driade、第二精灵、Dunjasa 等。精通法语、意大利语、俄语、捷克语、英语、德语，曾饰演 Mercedes（《卡门》）、Rossweise（《女武神》）、巫女（《狄多与埃涅阿斯》）等。在斯卡拉饰演 Pauline（《黑桃皇后》）、上海饰演 Marguerite、尼斯与昂蒂布饰演 Suzuki、蒙特卡洛饰演 Koncakovna 与 Larina 等。在图尔与利摩日饰演 Genevieve（《佩利亚斯与梅丽桑德》）。

François Le Roux（男中音）

师从瑞士男中音 François Loup，1980—1985 年加入里昂歌剧院。此后展开国际生涯，登上巴黎歌剧院、米兰斯卡拉、伦敦考文特花园、威尼斯凤凰、维也纳、慕尼黑、汉堡、苏黎世、洛杉矶、旧金山、布宜诺斯艾利斯等舞台。曲目涵盖从蒙特威尔第到当代歌剧，诸多当代作曲家（H. Birtwistle、H. Dutilleux、H.W. Henze、P. Hersant、W. Lutosławski、T. Takemitsu）曾委约其首演作品。其名字与德彪西《佩利亚斯与梅丽桑德》紧密相连：先饰演 Pelléas（在 Claudio Abbado 指挥下为 Deutsche Grammophon 录制），自 1997 年起在全球重要舞台饰演 Golaud；曾于歌剧喜剧院（2002.4.30）演绎该作百年纪念版 Golaud，并于 2007 年在莫斯科斯坦尼斯拉夫斯基-涅米罗维奇丹钦科音乐剧院完成该剧莫斯科首演。

Raffaele Mascolo（指挥家）

在抒情剧目领域拥有广泛的国际经验，活跃于德国、捷克、保加利亚、俄罗斯、葡萄牙、马其顿、马耳他、中国、土耳其、墨西哥、波兰、瑞士、挪威、芬兰、比利时、丹麦、卢森堡、法国、西班牙及日本。执棒乐团包括：帕尔马 Arturo Toscanini 爱乐乐团、艾米利亚-罗马涅地区乐团、都灵 Regio 剧院爱乐乐团、帕多瓦与威尼托乐团、米兰 Cantelli 乐团、意大利交响乐团、索菲亚保加利亚交响乐团、莫斯科 Helikon 歌剧院乐团、丹麦国家广播乐团（NDR）、圣彼得堡冬宫剧院乐团、切利亚宾斯克歌剧院乐团、马林斯克温泉西波希米亚交响乐团、北马其顿国家剧院歌剧与芭蕾乐团、波兰 Avangart 基金会乐团、萨沃纳交响乐团、韦尔切利市政剧院乐团，以及都灵 Stefano Tempia 学院合唱团与乐团。曾于沈阳东北大学、圣彼得堡 Rimsky-Korsakov 音乐学院（国际音乐学院周，讲授威尔第《茶花女》《弄臣》）、佛罗伦萨 Cherubini 音乐学院、德累斯顿 Carl Maria von Weber 音乐学院（讲授威尔第通俗三部曲"有伴奏宣叙调"）开设大师班。现任米兰威尔第音乐学院总谱视奏教师及管弦乐指挥任课教师。

Natalia Korshunova（伴奏钢琴家）

"冬之旅"（Winterreise）国际室内乐音乐节艺术总监。国际知名的钢琴家与艺术总监，涉足独奏、室内乐、教学及国际文化活动等多个领域，曾在俄罗斯、意大利、西班牙、德国、奥地利、匈牙利、捷克、保加利亚、斯洛文尼亚、以色列、加拿大、埃塞俄比亚、肯尼亚、吉布提、智利及韩国举办音乐会与大师班。担任 P.I. 柴可夫斯基国际青少年比赛专家委员会委员及官方伴奏，任教于莫斯科柴可夫斯基国立音乐学院，并定期与以色列 Keshet Eilon 国际大师班合作。自 2020 年起担任柴可夫斯基国际音乐比赛获奖者协会"创意项目负责人"，兼任俄罗斯"春之祭"国际室内乐音乐节执行总监，并创立"冬之旅"国际室内乐音乐节及其国际作曲与演奏比赛，任主席。现任内斯齐奥纳（Ness Ziona）音乐学院声乐班伴奏教师及耶路撒冷国际音乐学院伴奏。

五、参赛条件

学科：

- 抒情演唱——歌剧咏叹调；
- 抒情演唱——歌剧角色（G. Donizetti 《爱之甘醇》）；
- 演唱——室内声乐曲。

类别：

- 抒情歌剧——歌剧咏叹调；
- 抒情歌剧——歌剧角色；
- 艺术歌曲 / Mélodie / Chanson / 室内浪漫曲。

欲晋级决赛，候选人须在以视频形式进行的在线选拔中获得评审团总计至少 40 分的评价。

六、年龄分组

抒情演唱——歌剧咏叹调：

1. 15—18 岁：音乐高中及专业音乐学校学生；
2. 19—32 岁：高校学生或毕业生；
3. 33 岁及以上：职业歌唱家（不限年龄）。

抒情演唱——歌剧角色：

1. 18 岁起（不限年龄）：学生、毕业生及职业歌唱家。

演唱——室内声乐曲（含二重唱组合）：

1. 8—18 岁：音乐高中及专业音乐学校学生；
2. 19—32 岁：高等音乐院校学生或毕业生；
3. 33 岁及以上：职业歌唱家（不限年龄）。

决赛在法国巴黎现场举行（亦可应合理申请、放弃与乐团合作的音乐会环节，选择在线参赛）。

七、规定曲目

抒情演唱——歌剧咏叹调：

- 共 4 首歌剧咏叹调，须使用原文及原调；
- 1 首**必选**咏叹调，从提供的列表（见附件 1）中选取；
- 在线轮：录制 2 首歌剧咏叹调视频；
- 巴黎现场决赛：演唱 2 首现场咏叹调，含从附件 1 中选取的必选咏叹调。

抒情演唱——歌剧角色（《爱之甘醇》）：

- 角色：Giannetta、Dulcamara、Belcore；
- 在线轮：① 一首选自《爱之甘醇》的 G. Donizetti 咏叹调（与本人角色相关），由候选人自选；② 一首选自 Donizetti 其他歌剧（不含《爱之甘醇》）的咏叹调，自选；
- 巴黎现场决赛：演唱最能代表《爱之甘醇》的唱段（现场），含附件 1 中的必选咏叹调。

演唱——室内声乐曲（含二重唱）：

- 4 首室内声乐作品，须使用原文及原调；
- 决赛如因客观原因无法到场，可在线进行，但须提供合理说明及相关证明。

八、评审团与评分标准

国际评审团由来自法国、意大利及其他国家的知名抒情歌唱家、教授、指挥家与艺术界人士组成。

评分标准：

- 声乐技巧；
- 音乐性与风格把握；
- 舞台表现力；
- 艺术诠释。

评审团的决定为最终决定，不可上诉。

九、奖项与机会

经评审团评审，候选人将获得相应等级的文凭证书：

- **Grand Prix**（大奖）；
- **Laureato**（获奖者）；
- **Finalista**（决赛入围者）；
- **Partecipante**（参与者）。

候选人的指导教师将收到正式表彰函。

附加奖项：

- **大奖（Grand Prix）：**免费参加"新星"（Nouvelles Étoiles）暑期或冬季学院（含住宿、餐饮与培训，不含差旅）；
- 参加由 Raffaele Mascolo 大师执棒的 UniArt 乐团庆典音乐会；
- 参加 G. Donizetti 《爱之甘醇》在巴黎 UniArt 乐团伴奏下的演出；
- 特别文凭及参加未来国际艺术项目、巴黎或海外音乐会的邀请。

十、报名与费用

报名步骤与方式：

- 填写表格：<https://forms.gle/8QQUiPChZuJbf4CR6>；
- 发送 2 段视频，曲目最好具有一定对比性；
- 注明决赛拟演唱的曲目；
- 注明是否需要伴奏钢琴家。

费用：

- 参赛（在线选拔 + 决赛）：135 €；
- 钢琴伴奏试唱：50 €；
- 赛前大师班：100 €。

支付方式:

- 银行转账;
- Western Union (仅入账至账户);
- PayPal: centreartima@gmail.com ;
- PaySend: IBAN FR76 1820 6001 6060 2728 4185 384;
- 银行卡: <https://www.centre-artima.com> 或 Payplug 链接: <https://secure.payplug.com/p/jeilE2B> ;
- Lydia (仅限欧洲参与者): +33 6 40 11 18 47。

银行账户信息:

- 收款人: Association Artima;
- 银行: Crédit Agricole Île-de-France;
- IBAN: FR76 1820 6001 6060 2728 4185 384;
- BIC: AGRIFRPP882。

重要提示: 转账用途 (objet) 请注明: «*Les Étoiles Lyriques de Paris* + 候选人姓名»。所有报名均属最终确认, 不予退款。

十一、折扣与奖学金

- "Nouvelles Étoiles"与"Winterreise"比赛获奖者可享 30% 折扣;
- 同时参加多个类别时, 第二类可享 50% 折扣;
- 提供部分或全额奖学金, 须提交合理申请并附证明材料。

十二、组织规则

- 签证费用由参与者自理 (可应需提供官方邀请函以向领事馆申请签证);
- 伴奏钢琴家仅按特别申请提供;
- 须全程出席比赛的所有排练与环节;
- 违反章程可能导致被取消资格 / 除名。

十三、交通与住宿

- 差旅费用由参与者自理;
- 可协助提供巴黎优惠住宿的信息与查找支持。

十四、与乐团合作的决赛

决赛音乐会将在巴黎举行, 由 UniArt 乐团在 Raffaele Mascolo 大师指挥下伴奏。

十五、联系方式

- 官方网站: <https://www.necompetition.com> ;
- 电子邮箱: centreartima@gmail.com ;
- 电话: +33 6 40 11 18 47。

比赛合作伙伴:

- UniArt 乐团;
- 巴黎第九区政府 (Mairie du 9^e arrondissement);
- "La Sirène"音乐厅;
- MCA 文化中心 (rue Bleue)。

附件 1

决赛必选咏叹调

每位候选人须从下列列表中选择一首必选歌剧咏叹调。

女高音 (SOPRANO)

1. W. A. Mozart – "Porgi, amor", 选自《费加罗的婚礼》;
2. W. A. Mozart – "Ach, ich fühl's", 选自《魔笛》;
3. W. A. Mozart – "Der Hölle Rache", 选自《魔笛》;
4. G. Verdi – "Addio del passato", 选自《茶花女》;
5. G. Puccini – "O mio babbino caro", 选自《贾尼·斯基基》。

女中音 (MEZZOSOPRANO)

1. H. Purcell – "When I am laid in earth", 选自《狄多与埃涅阿斯》;
2. G. F. Haendel – "Lascia ch'io pianga", 选自《里纳尔多》;
3. G. Bizet – "L'amour est un oiseau rebelle" (哈巴涅拉), 选自《卡门》;
4. G. Donizetti – "O mio Fernando", 选自《宠姬》;
5. G. F. Haendel – "Ombra mai fu", 选自《塞尔塞》。

男高音 (TENORE)

1. W. A. Mozart – "Un'aura amorosa", 选自《女人心》;
2. W. A. Mozart – "Il mio tesoro intanto", 选自《唐·乔万尼》;
3. G. Donizetti – "Una furtiva lagrima", 选自《爱之甘醇》;
4. G. Verdi – "La donna è mobile", 选自《弄臣》;
5. J. Massenet – "En fermant les yeux", 选自《玛依》。

男中音 / 男低音 (BARITONO / BASSO)

1. W. A. Mozart – "Deh, vieni alla finestra", 选自《唐·乔万尼》;
2. W. A. Mozart – "Se vuol ballare, signor Contino", 选自《费加罗的婚礼》;
3. W. A. Mozart – "O Isis und Osiris", 选自《魔笛》;
4. G. Donizetti – "Bella siccome un angelo", 选自《唐·帕斯夸莱》;
5. G. Bizet – "Votre toast, je peux vous le rendre", 选自《卡门》。

针对"抒情演唱——歌剧角色"（《爱之甘醇》）类别，决赛必唱唱段如下：

第一幕（Atto I）

- "Bel conforto al mietitore"（收割者的美好慰藉）——Giannetta 与合唱的场景；
- "Quanto è bella, quanto è cara!"（她是多么美丽、多么可爱！）——Nemorino 的卡瓦蒂纳；
- "Benedette queste carte"（愿这些纸牌受祝福）——Adina 的咏叹调；
- "Come Paride vezzoso"（如迷人的帕里斯）——Belcore 的卡瓦蒂纳；
- "Chiedi all'aura lusinghiera"（去问那诱人的微风）——Adina 与 Nemorino 的二重唱；
- "Udite, udite, o rustici!"（听着，听着，乡亲们！）——Dulcamara 的卡瓦蒂纳。

第二幕（Atto II）

- "Venti scudi! E ben sonato"（二十斯库多！成交）——Belcore 与 Nemorino 的二重唱；
- "Sarà possibile? Possibilissimo"（这可能吗？太可能了）——Giannetta 与合唱的场景；
- "Quanto amore! Ed io, spietata"（多少爱！而我如此无情）——Adina 与 Dulcamara 的二重唱；
- "Una furtiva lagrima"（一滴偷偷流下的眼泪）——Nemorino 的浪漫曲；
- "Prendi, per me sei libero... Il mio rigor dimentica"（拿着，你自由了……忘掉我的严厉）——Adina 的咏叹调与卡巴莱塔。